

SPIS TREŚCI CENNIKA

	<u>Strona:</u>
* Przypisy i objaśnienia do cennika	2
* Ogólne zasady składania zleceń na usługi filmowe	5
* Warunki świadczenia usług produkcyjnych przez ZLF	6
Rozdz. I. Zakład – Laboratorium Filmowe	8
Rozdz. II. Zakład Postprodukcji	10
Rozdz. III. Zakład Zarządzania Nieruchomościami i Środkami Inscenizacji	18
Rozdz. IV. Dział Produkcji Filmowej i Projektów Edukacyjnych	22
Rozdz. V. Zakład Zaplecza Technicznego	23
Rozdz. VI. Oddział „Czołówka”	26

PRZEPISY I OBJAŚNIENIA DO CENNIKA

1. Ceny zawarte w cenniku rozumie się loco Wytwórnia. Nie obejmują one kosztów transportu, za - i wyładunku oraz opakowania sprzętu i środków inscenizacji, honorariów, przejazdów i diet pracowników oddelegowanych, wykonujących prace poza siedzibą Wytwórni. Koszty te ponosi zamawiający.
2. Okres wynajmu sprzętu, środków inscenizacji i pomieszczeń posiadających ustaloną cenę za dzień kalendarzowy liczy się od dnia pobrania /wynajmu/ do dnia zwrotu do składu Wytwórni /zwolnienia/ włącznie. Wydanie sprzętu zostaje potwierdzone przez Najemcę lub upoważnioną przez niego na piśmie osobę poprzez jego pokwitowanie w dokumencie faktycznego pobrania sprzętu z Wytwórni.
Za okres oddelegowania pracownika uważa się ilość faktycznie przepracowanych dni przy realizacji filmu lub innej usługi, w tym również soboty, niedziele i święta.
3. Ceny za wynajem nie obejmują ubezpieczenia sprzętu w plenerze i transporcie. Ubezpieczenie sprzętu poza siedzibą Wytwórni obciąża zamawiającego.
4. Do usług nie objętych cennikiem stosuje się ceny wg kalkulacji planowanej, obejmującej następujące elementy:
 - a/ materiały wg cen zakupu
 - b/ narzut kosztów zakupu% od poz."a"
 - c/ robocizna obliczona wg stawki zatrudnionego pracownika - o ile nie ma ustalonej ceny za pracę , plus narzut z tytułu ubezpieczenia społecznego, podatku, funduszu świadczeń socjalnych - lub amortyzacja /w przypadku usług bez robocizny/
 - d/ obróbka obca i inne koszty bezpośrednie
 - e/ narzut kosztów wydziałowych.....% od poz."c"
 - f / narzut kosztów ogólnowytwórniowych% od kosztów wytworzenia /poz "a" do "e"/
 - g/ zysk....% od kosztu własnego /poz "a" do "f"/.
 W przypadku przyjęcia do kalkulacji wartości robocizny wg ceny zbytu ustalonej w cenniku, do pozycji tej / "c" / nie nalicza się narzutów określonych w poz. "e", "f", "g".
5. Usługi nie objęte cennikiem zlecone przez Zleceniodawcę powinny być oparte o kalkulację wstępną uzgodnioną pomiędzy stronami.

6. Dopuszcza się stosowanie podobnych zasad kalkulacji i rozliczeń kosztów innych rodzajów usług, o ile strony uznają, że przyjęcie tych zasad nie spowoduje znacznych odchyleń w stosunku do kosztów rozliczanych wg stawek określonych w cenniku.
7. Stawki za wynajem drobnego sprzętu lub urządzeń - nie objętych cennikiem należy naliczać wg cen obowiązujących za wynajem rekwizytów.
Na podstawie § 3, ust.2 Statutu WFDiF dotyczącego świadczenia filmowych usług produkcyjnych zgodnie z art.4 Ustawy o Kinematografii z dnia 30 czerwca 2005r. Dz.U. nr.132, poz.1111, za materiały używane wypożyczane jako środki inscenizacyjne pobiera się opłatę według następujących pozycji cennikowych WFDiF:
8. Materiały bezpośrednio zużywane przy wykonywaniu usług fakturuje się wg cen zakupu z doliczeniem:
 - a/ obowiązującego narzutu kosztów zakupu
 - b/ obowiązującego narzutu kosztów ogólnowytwórnianych
 - c/ obowiązującego narzutu zysku.
9. Za materiały używane, wypożyczone z magazynu jako rekwizyty, elementy dekoracyjne itp. nie podlegające przerobowi, ustala się cenę na poziomie 10% ich wartości.
Za materiały używane, wypożyczone jako środki inscenizacyjne dla klientów detalicznych i podmiotów gospodarczych, stosuje się cenę umowną w wysokości 10% wartości przedmiotu za każdy dzień zgodnie z następującymi pozycjami cennika WFDiF: 8, 16, 25, 29, 37.
10. Przy sprzedaży materiałów innym przedsiębiorstwom stosuje się narzut w obowiązującej wysokości jako koszt zaopatrzenia materiałowego.
11. Przy wynajmie sprzętu nie objętego cennikiem stosuje się ceny wg kalkulacji planowanej obejmującej:
 - a/ amortyzację
 - b/ narzut kosztów wydziałowych
 - c/ narzut kosztów ogólnowytwórnianych
 - d/ obowiązującą stawkę zysku.
12. W przypadku niezależnych od przedsiębiorstwa zmian cen zaopatrzeniowych na materiały, surowce, sprzęt produkcyjny lub inne wyposażenie, Wytwórnia zastrzega sobie prawo automatycznej zmiany cen na usługi.

13. Do kosztów usług obcych dolicza się :
 - narzut kosztów ogólnowytwórczych,
 - zysk.
14. Przy dostawie środków inscenizacyjnych, zakupionych bądź zleconych do wykonania poza Wytwórnia, dolicza się narzut kosztów zakupu oraz zysku.
15. Pracownicy Wytwórni oddelegowani do filmowych grup produkcyjnych podlegają zwierzchnictwu i nadzorowi kierownictwa danej grupy produkcyjnej.
16. Obowiązki i prawa pracowników Wytwórni oddelegowanych do filmowej grupy produkcyjnej oraz ich wynagrodzenie określa odrębna umowa o dzieło lub umowa-zlecenie o pełnienie funkcji zawarta pomiędzy producentem filmu a oddelegowanym pracownikiem.
17. Wynajmowany sprzęt lub urządzenie produkcyjne Wytwórnia zobowiązuje się dostarczyć Najemcy sprawne technicznie.
18. Z chwilą wydania Najemcy urządzeń i sprzętu będących własnością Wytwórni na Najemcę przechodzi niebezpieczeństwo przypadkowej ich utraty lub uszkodzenia. Na Najemcę ciąży ewentualne ubezpieczenie sprzętu.
19. W przypadku awarii sprzętu lub urządzeń techniczno-produkcyjnych, za które odpowiada Wytwórnia , w wyniku których nastąpiło uszkodzenie materiału zdjęciowego i związana z tym konieczność powtórzenia zdjęć , odpowiedzialność Wytwórni ogranicza się do bezpłatnego świadczenia usług produkcyjnych przy filmowaniu powtarzanych zdjęć.
20. Należność za wykonaną usługę oblicza się na podstawie kosztorysu wynikowego w oparciu o aktualny cennik Wytwórni.
21. Usługi są fakturowane zaraz po ich wykonaniu, lub na koniec miesiąca kalendarzowego.
22. Płatność za usługi powinna nastąpić w ciągu **14 dni** od otrzymania faktury.
23. **Ceny zawarte w cenniku mają charakter cen umownych.**
24. **Cennik obowiązuje od dnia 1 września 2019 roku.**

**OGÓLNE ZASADY SKŁADANIA ZLECEŃ NA USŁUGI FILMOWE
w WYTWÓRNI FILMÓW DOKUMENTALNYCH I FABULARNYCH**

1. Podstawą przyjęcia zamówienia jest pismo kontrahenta na wykonanie usługi, podpisane przez osobę lub osoby upoważnione do reprezentowania podmiotu, wymienione w dokumentach firmy, bądź osobę upoważnioną na podstawie pisemnego upoważnienia czy pełnomocnictwa lub umowy zawartej pomiędzy WFDiF a kontrahentem.
2. Kontrahent składający zamówienie po raz pierwszy zobowiązany jest przedstawić kopię następujących dokumentów:
 - aktualny dokument będący podstawą działalności kontrahenta (zaświadczenie o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej, odpis z rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego – KRS, inne),
 - decyzja o nadaniu NIP,
 - zaświadczenie o numerze identyfikacyjnym Regon.

W przypadku kontrahentów stale współpracujących z Wytwórnią konieczna jest aktualizacja w/w dokumentów.

3. W przypadku braku dokumentów bądź wystąpienia innych zastrzeżeń względem kontrahenta (np. nieterminowe regulowanie należności za faktury, opóźnienia w płatnościach itp.), wystawienie zlecenia może nastąpić pod warunkiem wniesienia przez kontrahenta 100% przedpłaty wartości zlecenia. Jeśli kontrahent ma w WFDiF zadłużenie, wystawienie nowego zlecenia będzie wstrzymane do momentu uregulowania należności przez kontrahenta.
4. Zamówienia na usługi kompleksowe, usługi postprodukcji filmów w Zakładzie Laboratorium Filmowym, Zakładzie Techniki Zdjęciowej oraz zgrania dźwięku filmów w Zakładzie Montażu i Dźwięku wykonywane są na podstawie zawartej umowy i wpłaceniu przez kontrahenta wynegocjowanej przedpłaty w celu zabezpieczenia danego zobowiązania wobec Wytwórni.
Powyższe zasady obowiązują również przy zamówieniach kontrahenta na wykonanie kopii seryjnych filmów i zwiastunów do tych filmów.
5. Zamówienia na usługi wykonania negatywu dźwięku / NT / w Zakładzie Laboratorium Filmowym, będą realizowane po otrzymaniu 100% przedpłaty, z wyjątkiem zamówień na usługi kompleksowe, które są realizowane na podstawie zawartych umów.
6. Zamówienia kontrahentów zagranicznych realizowane są po otrzymaniu 100% przedpłaty, z wyjątkiem zamówień na usługi kompleksowe, które są realizowane na podstawie zawartych umów.
7. W przypadku, gdy wartość realizowanego zamówienia przekracza kwotę 15 tys. zł. brutto, z wyjątkiem zamówień na usługi określone w pkt. 3, 4, 5 oraz 6, realizacja takich zamówień następuje po otrzymaniu 30% przedpłaty.

Wycena zamówienia następuje każdorazowo w momencie jego złożenia przez kontrahenta. Zasady te dotyczą zamówień realizowanych we wszystkich zakładach WFDiF.

**Warunki świadczenia usług produkcyjnych przez
Zakład – Laboratorium Filmowe W.F.D.i F.**

Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki laboratoryjnej może mieć miejsce wyłącznie po zaakceptowaniu przez Zleceniodawcę niżej ustalonych zasad będących rozwinięciem ustaleń zawartych w pkt. 20 Przepisów i Objasnień do Cennika Usług Filmowych WFDiF w odniesieniu do Zakładu – Laboratorium Filmowego.

1. Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki następuje na podstawie pisemnego zamówienia zarejestrowanego w Dziale Usług i Promocji WFDiF.
2. Zamówienie powinno określać rodzaj usługi, rodzaj materiału filmowego, metraż, itp., czynniki warunkujące stosowanie odpowiedniej technologii obróbki. Powinno też zawierać zdanie, że Zleceniodawcy znane są warunki świadczenia usług produkcyjnych przez ZLF.
3. Materiał do obróbki laboratoryjnej dostarczany jest przez zamawiającego na własny koszt i ryzyko.
4. Dostarczany materiał filmowy powinien być prawidłowo opakowany i opisany, co jest sprawdzane przez przyjmującego.
5. W przypadku stwierdzenia nieprawidłowego opakowania materiału, na żądanie Zleceniodawcy, może zostać przyjęty, jednak na jego ryzyko i po sporządzeniu notatki, w której zostanie opisany rodzaj nieprawidłowości.
6. Obróbka chemiczna materiałów przeterminowanych, wykonywana jest wyłącznie na ryzyko zamawiającego.
7. W razie wykonywania usług z wykorzystaniem dostarczonych przez Zleceniodawcę obrobionych wcześniej materiałów, materiały te poddawane są kontroli jakościowej w Zakładzie – Laboratorium Filmowym celem określenia ich stanu technicznego oraz przydatności do wykonania danego zamówienia. Opinia kontroli jest wiążąca. Na wniosek Zleceniodawcy, kontrola materiałów może być przeprowadzona przy jego współudziale.
8. Materiały negatywowe, dostarczone do ZLF, są obrabiane chemicznie zgodnie ze standardem określonym przez producenta taśmy filmowej.
9. W przypadku, gdy Zleceniodawca zażąda / jednoznacznie w zamówieniu/ specjalnej obróbki /odbiegającej od standardu/, wykonywanie usługi następuje na wyłączne ryzyko Zleceniodawcy.
10. Stwierdzenie jakości materiałów po obróbce laboratoryjnej należy do kontroli technicznej ZLF. Ostateczna ocena jakości obrobionego negatywu dokonywana jest po wykonaniu kopii pozytywowej.

11. Zakład – Laboratorium Filmowe traktuje powierzony przez klienta materiał z całą racjonalną pieczołowitością i odpowiedzialnością. Jednakże w przypadku powstania wady materiału, której przyczyna leży po stronie ZLF, odpowiedzialność Zakładu – Laboratorium Filmowego ogranicza się do bezpłatnego powtórnego świadczenia usług laboratoryjnych ponownie filmowanych ujęć. Odpowiedzialność ZLF nie obejmuje, w żadnym przypadku, kosztów materialnych zapisu na taśmie światłoczułej.
12. Jeżeli istnieje możliwość usunięcia wady objętej odpowiedzialnością ZLF, lub zmniejszenie jej negatywnych skutków, laboratorium podejmuje niezwłocznie odpowiednie działania.
13. Reklamacje dotyczące jakości wykonywanej usługi należy zgłaszać niezwłocznie po ich stwierdzeniu, w każdym razie przed przekazaniem materiałów do eksploatacji lub dalszej obróbki, ponieważ mogłoby to uniemożliwić określenie miejsca powstania reklamowanej wady.
14. Za wykonane usługi stosuje się ceny obowiązujące w dacie dostarczenia materiałów do ZLF.
15. Przyjęcie materiałów filmowych do obróbki w Zakładzie – Laboratorium Filmowym następuje po zaakceptowaniu przez Zleceniodawcę warunków świadczenia usług produkcyjnych.

Rozdz.I. ceny usług Zakładu – Laboratorium Filmowego www.wfdif.com.pl
 e-mail: labfilm@wfdif.com.pl

		cena netto	VAT 23%	cena brutto	
1.	Wywołanie negatywu obrazu 35 / 16 mm kolor	mb.	2,50	0,58	3,08
2.	Kopia robocza 35 / 16 mm kolor	mb.	3,50	0,81	4,31
3.	Kopia I z korekcją barwną 35 / 16 mm kolor	mb.	4,00	0,92	4,92
4.	Kopia pokazowa 35 / 16 mm kolor	mb.	3,00	0,69	3,69
5.	Większa ilość kopii 35 / 16 mm kolor		cena umowna		
6.	Kopia niema do zgrania dźwięku 35mm kolor	mb.	2,50	0,58	3,08
7.	Kopia duppozytywowa /dupnegatywowa (intermediate) 35 / 16 mm kolor	mb.	15,00	3,45	18,45
8.	Wywołanie negatywu obrazu 35 / 16 mm cz-b	mb.	3,00	0,69	3,69
9.	Kopia robocza 35 / 16 mm cz-b	mb.	4,50	1,04	5,54
10.	Kopia I z korektą 35 / 16 mm cz-b	mb.	8,80	2,02	10,82
11.	Kopia pokazowa 35 / 16 mm - cz-b	mb.	5,00	1,15	6,15
12.	Większa ilość kopii 35 / 16 mm cz-b		cena umowna		
13.	Kopia duppozytywowa 35 / 16 mm cz-b	mb.	10,00	2,30	12,30
14.	Kopia dupnegatywowa 35 / 16 mm cz-b	mb.	10,00	2,30	12,30
15.	Ścięcie negatywu obrazu 35 / 16 mm	akt	3 000,00	690,00	3 690,00
16.	Prace montażowe	godz.	50,00	11,50	61,50
17.	Czyszczenie ultradźwiękowe	mb.	0,45	0,10	0,55
18.	Wykonanie negatywu dźwięku Dolby Stereo SR, Dolby SRD	mb.	6,00	1,38	7,38
19.	Projekcja filmowa	godz.	120,00	27,60	147,60
20.	Korekta barwna na dedyk. korektorze koloru - "Lustre" firmy Discreet Logic z ref. do projekcji cyfrowej 2K	akt	20 000,00	4 600,00	24 600,00
21.	Korekta barwna na dedyk. korektorze koloru - "Lustre" firmy Discreet Logic z ref do projekcji cyfr. 4K	akt	22 000,00	5 060,00	27 060,00
22.	Naświetlanie negatywu obrazu 2K (ARRI Laser) i wykonanie kopii niemej	min.	850,00	195,50	1 045,50

23.	Naświetlanie negatywu obrazu 4K (ARRI Laser) i wykonanie kopii niemej	min.	1 100,00	253,00	1 353,00
24.	Naświetlanie negatywu obrazu do archiwizacji	min.	500,00	115,00	615,00
25.	Lustre - prace edycyjne z użyciem magnetowidu	godz.	800,00	184,00	984,00
26.	Wykonanie mastera HD, SD, DCP (bez nośników)	szt.	15 000,00	3 450,00	18 450,00
27.	Wykonanie kopii seryjnej DCP (bez dysku i opakowania)	szt.	250,00	57,50	307,50
28.	Wygenerowanie klucza do kopii seryjnej DCP	szt.	40,00	9,20	49,20
29.	Wypożyczenie dysku do kopii DCP	szt.	100,00	23,00	123,00
30.	Wywołania materiału typu Leica	szt.	20,00	4,60	24,60
31.	Kopiowanie materiału typu Leica	szt.	30,00	6,90	36,90
32.	Pudła kartonowe	cena umowna			
33.	Pudła plastikowe	cena umowna			
34.	Koszty wysyłki	cena umowna			
35.	Blank	mb.	0,78	0,18	0,96
36.	Usługi inne laboratoryjne	cena umowna			
37.	Przedpłata 30%	cena umowna			
38.	Sprzedaż srebra	cena umowna			
39.	Wywołanie negatywu obrazu 8 mm	szt.	100,00	23,00	123,00

Rozdz.II. ceny usług Zakładu Postprodukcji www.wfdif.com.pl
 e-mail: postprodukcja@wfdif.com.pl fonoteka@wfdif.com.pl

		cena netto	VAT 23%	cena brutto
Sprzęt zdjęciowy				
Kamery cyfrowe				
ARRI Alexa LF	szt/dzień	3 500,00	805,00	4 305,00
ARRI Alexa LF zestaw zdjęciowy bez obiektywów	szt/dzień	4 200,00	966,00	5 166,00
ARRI Alexa LF kompletny zestaw zdjęciowy z obiektywami	szt/dzień	6 500,00	1495,00	7 995,00
ARRI Alexa Mini zestaw	szt/dzień	1 800,00	414,00	2 214,00
ARRI Amira	szt/dzień	1 500,00	345,00	1 845,00
ARRI Amira zestaw podstawowy	szt/dzień	2 200,00	506,00	2 706,00
ARRI Amira zestaw reporterski	szt/dzień	4 000,00	920,00	4 920,00
ARRI Alexa Plus XR	szt/dzień	1 200,00	276,00	1 476,00
ARRI Alexa Plus XR zestaw zdjęciowy bez obiektywów	szt/dzień	2 500,00	575,00	3 075,00
ARRI Alexa Plus XR kompletny zestaw zdjęciowy z obiektywami	szt/dzień	3 600,00	828,00	4 428,00
Zestaw zdjęciowy RED ONE z osprzętem	szt/dzień	500,00	115,00	615,00
Kamera XDCAM EX 1	szt/dzień	200,00	46,00	246,00
Kamery Filmowe				
Kamera ARRI 535B	szt/dzień	1 200,00	276,00	1 476,00
Kamera ARRI BL4s	szt/dzień	1 000,00	230,00	230,00
Kamera ARRI BL II	szt/dzień	250,00	57,50	307,50
Obiektywy stałoogniskowe				
ARRI Signature Prime - T1.8 15, 18, 21, 25, 35, 40, 47, 75, 125, 150 mm	szt/dzień	450,00	103,50	553,50
ARRI Signature Prime zestaw 5 szt	dzień	2 000,00	460,00	2 460,00
	dzień	2 500,00	575,00	3 075,00

ARRI Signature Prime zestaw 7 szt.

ARRI Signature Prime zestaw 9 szt.	dzień	2 800,00	644,00	3 444,00
Canon K35 - T1.4-2,8 18, 24, 35, 55, 85, 135mm	szt/dzień	300,00	69,00	369,00
Canon K35 - T1.4-2,8 zestaw 6 szt.	dzień	1 400,00	322,00	1 722,00
Cooke S4i - T2.0 21, 50, 75, 100 mm	szt/dzień	350,00	80,50	430,50
Cooke S4i - T2.0 zestaw 4 szt.	dzień	1 200,00	276,00	1 476,00
ZEISS Distagon, Planar - T2.0 24, 32, 50, 85, 150 mm	szt/dzień	120,00	27,60	147,60
ZEISS Distagon, Planar - T2.0 zestaw 5 szt.	dzień	450,00	103,50	553,50
ZEISS Opton, Distagon, Planar - T1.2-1.4 18, 25, 35, 50, 85	szt/dzień	150,00	34,50	184,50
ZEISS Opton, Distagon, Planar - T1.2-1.4 zestaw 5 szt.	dzień	600,00	138,00	738,00
Extender ARRI Alura 2x	dzień	200,00	46,00	246,00

Obiektywy zmienno ogniskowe

Angenieux HR T3,2 25-250 mm	szt/dzień	500,00	115,00	615,00
Angenieux Optimo DP T2.8 30-80 mm	szt/dzień	700,00	161,00	861,00
Angénieux Optimo Style T3 48-130 mm	szt/dzień	700,00	161,00	861,00
Cooke S4i - T2.0 15-40 mm CXX	szt/dzień	600,00	138,00	738,00
Cooke T3.0 18-100 mm	szt/dzień	300,00	69,00	369,00

Głowice i statywy, filtry, kompendia

Głowica Sachtler Studio 9+9 ze statywem	szt/dzień	250,00	57,50	307,50
Głowica O'Connor ze statywem	szt/dzień	400,00	92,00	492,00
Głowica Sachtler Video 25 Plus ze statywem karbonowym	szt/dzień	350,00	80,50	430,50
Statyw ramienny	szt/dzień	50,00	11,50	61,50
Dodatkowy statyw	szt/dzień	50,00	11,50	61,50
Filtr 4x4 lub 4x5,6	szt/dzień	40,00	9,20	49,20
Filtry 4x5,6 zestaw 5 szt.	dzień	180,00	41,40	221,40

Filtry 4x5,6 zestaw 10 szt.	dzień	340,00	78,20	418,20
Filtry 4x5,6 zestaw 15 szt.	dzień	480,00	110,40	590,40
Filtry 4x5,6 zestaw 20 szt.	dzień	600,00	138,00	738,00
Filtr 6,6x6,6	szt/dzień	80,00	18,40	98,40
Filtry 6,6x6,6 zestaw 5 szt.	dzień	360,00	82,80	442,80
Filtry 6,6x6,6 zestaw 10 szt.	dzień	680,00	156,40	836,40
Filtry 6,6x6,6 zestaw 15 szt.	dzień	960,00	220,80	1 180,80
Filtry 6,6x6,6 zestaw 20 szt.	dzień	1 200,00	276,00	1 476,00
Kompendium 4x4	szt/dzień	120,00	27,60	147,60
Kompendium 4x5,6	szt/dzień	160,00	36,80	196,80
Clip-on 4x5,65	szt/dzień	150,00	34,50	184,50
Kompendium 6,6 x 6,6	szt/dzień	180,00	41,50	221,40

Monitory i przesył obrazu

Nakamerowy monitor LCD 5"	szt/dzień	120,00	27,60	147,60
Nakamerowy monitor LCD 5" z nagrywaniem	szt/dzień	150,00	34,50	184,50
Monitor LCD w skrzynce transportowej (17" lub 24")	szt/dzień	220,00	50,60	270,60
Monitor LCD 3D w skrzynce transportowej	szt/dzień	240,00	55,20	295,20
Bezprzewodowa transmisja obrazu	szt/dzień	350,00	80,50	430,50
Bezprzewodowa transmisja obrazu - dodatkowy odbiornik	szt/dzień	100,00	23,00	123,00

Pozostałe

Follow focus	szt/dzień	130,00	29,90	159,90
Zdalne sterowanie SXU-1 (1 silnik cforce mini RF)	szt/dzień	350,00	80,50	430,50
Zdalne sterowanie obiektywu WCU-4 (3 silniki)	szt/dzień	450,00	103,50	553,50
Gimbal Ronin 2	szt/dzień	500,00	115,00	615,00
Statyw zdjęciowy STEADICAM	szt/dzień	750,00	172,50	922,50
Laptop Macbook Pro	szt/dzień	150,00	34,50	184,50

Laptop Macbook Pro z macierzą Thunderbolt 48TB	szt/dzień	250,00	57,50	307,50
Rig 3D Element Technica "Quasar"	szt/dzień	2 000,00	460,00	2 460,00
Zestaw ładowarka + 4 baterie V-Lock	szt/dzień	200,00	46,00	246,00
Dodatkowe 4 baterie V-Lock	szt/dzień	150,00	34,50	184,50
Akumulator żelowy z ładowarką	szt/dzień	50,00	11,50	61,50
Wózek na sprzęt zdjęciowy	szt/dzień	80,00	18,40	98,40
Osprzęt pomocniczy do wynajmowanych urządzeń	szt/dzień	20,00	4,60	24,60

Digitalizacja

Skanowanie na sucho (2K, 4K, 6K)	minuta	160,00	36,80	196,80
Skanowanie na mokro (2K, 4K, 6K)	minuta	240,00	55,20	295,20
Digitalizacja taśmy 16/35 mm do pliku HD (telekino)	minuta*	18,00	4,14	22,14
Digitalizacja taśmy 16/35 mm na kasetę HDCAM (telekino)	minuta*	22,00	5,06	27,06
Digitalizacja dźwięku z taśm optycznych	minuta	15,00	3,45	18,45
Digitalizacja dźwięku z taśm magnetycznych	minuta	15,00	3,45	18,45
Digitalizacja dźwięku ze skanów	minuta	160,00	36,80	196,80
Transfer one-light z logowaniem do pliku	rolka (do 12')	180,00	41,40	221,40
Transfer one-light z logowaniem na kasetę HDCAM	rolka (do 12')	220,00	50,60	270,60
Transfer best-light do pliku	godz	400,00	92,00	492,00

Montażownie i pracownie specjalistyczne

Montażownia AVID	godz	80,00	18,40	98,40
Montażownia AVID	dzień	500,00	115,00	615,00
Montażownia AVID (więcej niż 1 tydzień)			cena umowna	
Montażownia Flame (retusze, FX, napisy początkowe i końcowe)	godz	480,00	110,00	590,40
Montażownia Flame (retusze, FX, napisy początkowe i końcowe)			cena umowna	
Montażownia Premiere i Final Cut	godz	80,00	18,40	98,40

Przegląd materiałów video	godz	100,00	23,00	123,00
Montażownia ProTools HD	godz	80,00	18,40	98,40
Montażownia ProTools HD	dzień	500,00	115,00	615,00
Montażownia ProTools HD (więcej niż 1 tydzień)			cena umowna	
Studiu S1 z reżyserem dźwięku (mastering i przegranie)*	godz	470,00	108,10	578,10
Studio S1 bez reżysera dźwięku (mastering i przegranie)*	godz	350,00	80,50	430,50
Studiu S1 (mastering i przegranie) - ryczałt*			cena umowna	
Studiu S1 (przegranie)*	godz	250,00	57,50	307,50
Studio S2 (nagrania mikrofonowe)	godz	100,00	23,00	123,00
Studio S2 (nagrania mikrofonowe)			cena umowna	
Transkodowanie plików	GB	2,00	0,46	2,46
Stanowisko korekcji koloru (Resolve)	godz	80,00	18,40	98,40
Stanowisko korekcji koloru (Resolve)	dzień	400,00	92,00	492,00
Stanowisko rekonstrukcji cyfrowej	godzina*	65,00	14,95	79,95
Pracownia rekonstrukcji dźwięku - czyszczenie	godzina*	210,00	48,30	258,30
Pracownia rekonstrukcji dźwięku - synchronizacja	godzina*	120,00	27,60	147,60
Przygotowanie wersji językowej (FAB)	film *	1200,00	276,00	1476,00
Sala Projekcyjna	godz	350,00	80,50	430,50
Sala Projekcyjna			cena umowna	
Fonoteka				
Przesłuchanie zasobów Fonoteki	godz	24,00	5,52	29,52
Wykopiowanie wybranych pod obraz materiałów dźwiękowych	godz	47,00	10,81	57,81
Muzyka krajowa i zagraniczna o wygasłych prawach autorskich i pokrewnych oraz muzyka zakupiona przez Fonotekę (dla celów WFDiF)	minuta	50,00	11,50	61,50
Muzyka krajowa i zagraniczna o niewygasłych prawach autorskich oraz pokrewnych	minuta	25,00	5,75	30,75

Muzyka - ryczałt			cena umowna	
Udostępnienie muzyki z płyt CD	minuta	7,00	1,61	8,61
Efekty dźwiękowe	minuta	30,00	6,90	36,90
Efekty dźwiękowe – tytuł /za udostępnienie każdego efektu do produkcji o charakterze promocyjnym/	szt.	30,00	6,90	36,90
Efekty dźwiękowe – Ryczałt			cena umowna	

Materiały wyjściowe

Pliki emisyjne

Wykonanie pliku komputerowego o jakości emisyjnej	godz	300,00	69,00	369,00
Wykonanie emisyjnej kasety HD CAM SR	godz	350,00	80,50	430,50

Mastering DCP/IMF

Przygotowanie szyfrowanego DCP	film	3 500,00	805,00	4 305,00
Przygotowanie otwartego DCP	film	2 000,00	460,00	2 460,00
Przygotowanie DCP dla którejś formy (film do 20 min)	film	1 250,00	287,50	1 537,50
Modyfikacja (remastering) DCP	film	1 500,00	345,00	1 845,00
Przygotowanie suplementu	szt.	1 000,00	230,00	1 230,00
Wygenerowanie pojedynczego klucza	szt.	50,00	11,50	61,50
Wygenerowanie klucza seryjnego	szt.	15,00	3,45	18,45

Mastering DVD/BLU-RAY

Wykonanie DVD	szt.	25,00	5,75	30,75
Kopiowanie CD/DVD	szt.	7,50	1,73	9,23
Wykonanie Blu-Ray	szt.	120,00	27,60	147,60
Kopiowanie Blu-Ray	szt.	15,00	3,45	18,45

Usługi transferu danych

Odarchiwizowanie filmu z biblioteki taśmowej	film*	320,00	73,60	393,60
Kopiowanie danych	GB*	1,00	0,23	1,23
Umieszczenie pliku na FTP wraz w wygenerowaniem linku	szt.	50,00	11,50	61,50
Przygotowanie taśmy LTO	szt.	400,00	92,00	492,00
Archiwizacja filmu w WFDiF	1TB /3 lata	1 500,00	345,00	1 845,00

Pozostałe

Wypożyczenie sprzętu nagraniowego + słuchawki	dzień	180,00	41,40	221,40
Mikrofon kierunkowy Sennheiser MKH 416 + uchwyt i osłony	dzień	60,00	13,80	73,80
Zestaw mikroportów	dzień	60,00	13,80	73,80
Tyczka mikrofonowa	dzień	25,00	5,75	30,75
Zestaw oświetleniowy Dedolight 3 Light Kit	dzień	130,00	29,90	159,90
Mata oświetleniowa LED 30x40, 45x60	dzień	50,00	11,50	61,50
Wypożyczenie pozostałego sprzętu oświetleniowego	dzień		cena umowna	
Zajęcie magnetowidu /odtwarzacza	godz	100,00	23,00	123,00
Zajęcie magnetowidu HDCAM, HDCAM SR	godz	300,00	69,00	369,00
Kodowanie dźwięku Dolby E	godz	450,00	103,50	553,50
Opłata DOLBY DIGITAL (USD)			cena umowna	
Opłata DOLBY SR (USD)			cena umowna	
Nośniki CD, DVD, HDD, DAT, Kasety, Kasety LTO	szt			
Koszt wysyłki	szt		cena umowna	
Usługa zgodna z umową	szt		cena umowna	
Ryczałt (opłata minimalna)	szt	20,00	4,60	24,60

UWAGI

1. Digitalizacja taśmy 16/35 mm do pliku HD (telekino) - **minimalna cena 180,00zł**
2. Digitalizacja taśmy 16/35 mm na kasetę HDCAM (telekino) - **minimalna cena 220,00zł**
3. Transfer one-light z logowaniem na kasetę HDCAM - **bez ceny nośnika**
4. Przygotowanie wersji językowej (FAB) - **0,5 dla filmu poniżej 30'**
5. Sala projekcyjna - **0,5 dla filmu poniżej 30'**
6. Kopiowanie danych - **powyżej 200 GB - cena umowna**
7. Odarchiwizowanie filmu z biblioteki taśmowej - **0,5 dla filmu poniżej 30'**

8. Mastering DCP/IMF (cena zawiera projekcje w Sali B)
9. Wymagania techniczne dotyczące materiałów źródłowych do kodowania pakietów Digital Cinema dostępne są dla zainteresowanych w ZPP WFDiF.

10. W przypadku wynajmu urządzeń będących własnością WFDiF, na wynajmującym ciąży obowiązek ubezpieczenia wypożyczanego sprzętu przed odebraniem go z Wytwórni.
11. W przypadku wynajmu Krótkoterminowego obowiązuje dokument zamówienie i regulamin. Przy dłuższym wynajmie zawierana jest umowa.
12. Dla studentów szkół filmowych, poświadczonych przez szkołę udzielamy rabatu w wysokości 30%

13. Za usługi zamówione, a nie wykorzystane obowiązuje opłata w wysokości 50% ceny usługi.
14. Dla prac wykonywanych na telekinie (digitalizacja) do celów rodzinno-pamiątkowych udzielamy rabatu 50%.
15. Opłata minimalna za usługi w ZPP jest zryczałtowana i wynosi 20,00 zł.
16. W przypadku stałej współpracy możliwe jest stosowanie cen umownych.
17. Dla dużych zleceń możliwe jest uzyskanie dodatkowego rabatu o wysokości do 25%.

Rozdz.III. Ceny usług Zakładu Zarządzania Nieruchomościami i Środkami Inscenizacji

www.wfdif.com.pl e-mail: dekoracje@wfdif.com.pl; inscenizacje@wfdif.com.pl

			cena netto	VAT 23%	cena brutto
I.	Produkcja Filmowa i Telewizyjna – najem pomieszczeń				
1.	Hala zdjęciowa "W"	dz.kal.	2 200,00	506,00	2 706,00
2.	Hala zdjęciowa "Z"	dz.kal.	2 200,00	506,00	2 706,00
3.	Pomieszczenia zaplecza technicznego (pakiet - w dniach zdjęciowych na hali: charakteryzatornia 4 stanowiskowa, garderoba mała, pokój aktorski mały, pokój kierownika prod., pokój reżysera)	dz.kal.	250,00	57,50	307,50
4.	Studio 3 (kompleks studia obejmuje: pomieszczenie Studia, oraz pokoje biurowe x 2, charakteryzatornia 2 stanowiska, garderoba x 2)	dz.kal.	1 800,00	414,00	2 214,00
5.	Studio 4 z zapleczem	dz.kal.	1 400,00	322,00	1 722,00
6.	Charakteryzatornia 2 stanowiska	dz.kal.	60,00	13,80	73,80
7.	Charakteryzatornia 4 stanowiska	dz.kal.	150,00	34,50	184,50
8.	Pracownia scenograficzna mała	dz.kal.	65,00	14,95	79,95
9.	Pracownia scenograficzna duża	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
10.	Pokój konferencyjny mały	dz. kal.	60,00	13,80	73,80
11.	Pokój konferencyjny duży	dz.kal.	90,00	20,70	110,70
12.	Pokój produkcyjny – (kier.prod., reżyser)	dz.kal.	45,00	10,35	55,35
13.	Pokój produkcyjny duży	dz.kal.	65,00	14,95	79,95
14.	Rekwizytornia mała	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
15.	Rekwizytornia duża	dz.kal.	75,00	17,25	92,25
16.	Rekwizytornia podwójna	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
17.	Garderoba mała	dz.kal.	42,00	9,66	51,66

18.	Garderoba duża	dz.kal.	80,00	18,40	98,40
19.	Garderoba podwójna	dz.kal.	120,00	27,60	147,60
20.	Stanowisko pracy w biurze dla administratora	dz.kal.	25,00	5,75	30,75
21.	Pokój do prób aktorskich *	dz.kal.	200,00	46,00	246,00
22.	Green room mały	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
23.	Green room duży	dz.kal.	100,00	23,00	123,00
24.	Pomieszczenia pomocnicze przy halach zdj. małe	dz.kal.	25,00	5,75	30,75
25.	Pomieszczenia pomocnicze przy halach zdj. duże	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
26.	Powierzchnia produkcyjna do produkcji film. i TV	dz.kal.	20,00	4,60	24,60
27.	Powierzchnia magazynowa do produkcji film. i TV	m ²	22,00	5,06	27,06
28.	Pomieszczenia – najem do produkcji film. i TV	cena umowna			
29.	Ścianki fundusowe - wypożyczenie	cena umowna			
II. Najem pomieszczeń					
1.	Pomieszczenia - najem	cena umowna			
2.	Opłata za bezumowne korzystanie z pomieszczeń	Dotychczasowa stawka czynszu powiększona o 100%			
III. Środki inscenizacji – kostiumy, rekwizyty, - wypożyczenie					
1.	Kostiumy - wypożyczenie : wartość powyżej 500 zł	szt.dz.kal	6,60	1,52	8,12
2.	Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 200,01 do 500,00 zł	szt.dz.kal	4,00	0,92	4,92
3.	Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	2,60	0,60	3,20
4.	Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 50,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	2,40	0,55	2,95
5.	Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 20,01 do 50,00 zł	szt.dz.kal	1,40	0,32	1,72
6.	Kostiumy - wypożyczenie: wartość od 5,01 do 20,00 zł	szt.dz.kal	0,80	0,18	0,98
7.	Kostiumy - wypożyczenie: wartość do 5 zł	szt.dz.kal	0,10	0,02	0,12
8.	Kostiumy wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
9.	Meble - wypożyczenie: wartość powyżej 500 zł	szt.dz.kal	10,60	2,44	13,04

10.	Meble - wypożyczenie: wartość od 200,01 do 500,00 zł	szt.dz.kal	7,90	1,82	9,72
11.	Meble - wypożyczenie: wartość od 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	5,90	1,36	7,26
12.	Meble - wypożyczenie: wartość od 30,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	2,90	0,67	3,57
13.	Meble - wypożyczenie: wartość od 10,01 do 30,00 zł	szt.dz.kal	2,40	0,55	2,95
14.	Meble - wypożyczenie: wartość od 5,01 do 10,00 zł	szt.dz.kal	1,10	0,25	1,35
15.	Meble - wypożyczenie: wartość do 5 zł	szt.dz.kal	0,60	0,14	0,74
16.	Meble wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
17.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość powyżej 500 zł	szt.dz.kal	7,90	1,82	9,72
18.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 200,01 do 500,00 zł	szt.dz.kal	5,30	1,22	6,52
19.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	2,60	0,60	3,20
20.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 50,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	2,00	0,46	2,46
21.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 20,01 do 50,00 zł	szt.dz.kal	1,30	0,30	1,60
22.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 10,01 do 20,00 zł	szt.dz.kal	0,90	0,21	1,11
23.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość od 3,01 do 10,00 zł	szt.dz.kal	0,70	0,16	0,86
24.	Rekwizyty - wypożyczenie: wartość do 3 zł	szt.dz.kal	0,10	0,02	0,12
25.	Rekwizytów wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
26.	Wyroby perukarskie - wypożyczenie: peruki, warkocze, wczeszki	szt.dz.kal	5,30	1,22	6,52
27.	Wyroby perukarskie - wypożyczenie: półperuki, tupety, loki, brody	szt.dz.kal	3,30	0,76	4,06
28.	Wyroby perukarskie - wypożyczenie: wąsy, bakobrody, pejsy	szt.dz.kal	1,30	0,30	1,60
29.	Wyroby perukarskie wypożyczenie 10 % wartości	cena umowna			
30.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość powyżej 200,00 zł	szt.dz.kal	5,30	1,22	6,52
31.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość 100,01 do 200,00 zł	szt.dz.kal	2,60	0,60	3,20
32.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość 50,01 do 100,00 zł	szt.dz.kal	2,00	0,46	2,46
33.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość 20,01 do 50,00 zł	szt.dz.kal	1,30	0,30	1,60
34.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość 10,01 do 20,00 zł	szt.dz.kal	0,90	0,21	1,11
35.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość 3,01 do 10,00 zł	szt.dz.kal	0,70	0,16	0,86
36.	Osprzęt – wypożyczenie: wartość do 3,00 zł	szt.dz.kal	0,10	0,02	0,12
37.	Osprzęt – wypożyczenie: 10% wartości	cena umowna			
38.	Opłata za niezwrócone środki inscenizacji	**cena umowna zgodna z uwagami			

39.	Stanowisko charakteryzatorskie – wypożyczenie	dz.kal.	50,00	11,50	61,50
40.	Środki inscenizacji – wypożyczenie	ryczałt			

IV. Czyszczenie kostiumów (odzieży) – korzystanie z urządzeń pralniczych

1.	Pralnico-wirówka	cykl	11,38	2,62	14,00
2.	Suszarka	cykl	5,69	1,31	7,00

uwagi:

Ceny dotyczące najmu pomieszczeń mogą być negocjowane przy dłuższych okresach najmu.

Cena umowna może być stosowana w zależności od ilości i terminu wypożyczenia środków inscenizacyjnych.

Stawka wypożyczenia środków inscenizacyjnych w pozycjach „wypożyczenie 10%” nie może być niższa niż 20,00 złotych.

Za materiały używane, wypożyczane jako środki inscenizacyjne pobieramy opłatę:

- Zgodnie z działalnością statutową Wytwórni – według pozycji cennikowych WFDiF wyszczególnionych w pozycjach: 1 - 7, 9 - 15 , 17 – 24, 26 – 28, 30-36.
 - Dla klientów detalicznych (osób fizycznych) składających zamówienie na Druku „C” oraz pozostałych podmiotów gospodarczych składających zamówienie na usługę na Druku „B”, stosuje się cenę umowną w wysokości 10% wartości przedmiotu za każdy dzień, wyszczególnionych w pozycjach 8, 16, 25, 29, 37 cennika.
 - Przy wypożyczeniu przedmiotów przez klientów detalicznych – osoby fizyczne oraz podmioty gospodarcze (o których mowa z pkt. 2), które nie dostarczyły odpowiednich dokumentów firmy (decyzje nadania: NIP, REGON, KRS lub zaświadczenia o wpisie do ewidencji działalności gospodarczej) pobierana jest z góry opłata za wypożyczenie oraz kaucja w wysokości 100% wartości + VAT. Kaucja zostaje zwrócona w dniu zdania przedmiotów.
 - Pozycje cennikowe dotyczące osprzętu obejmują również wypożyczenie poz. 32 kontenery na kostiumy i rekwizyty.
- * Cennik Dział Pierwszy, poz.21 - Pokój do prób aktorskich – stawka najmu za dobowe wynajęcie pomieszczenia przeznaczonego do czytania scenariusza, ruchowych prób aktorskich. Za wykorzystanie pomieszczenia do przeprowadzenia castingu do produkcji filmowej zostanie naliczona stawka najmu w wysokości 300% stawki wymienionej w poz.21 + VAT.
- ** Cennik Dział Trzeci, poz.38 - Za pobrane na użytek filmu i nie zwrócone przedmioty pobiera się należność:
- za okres używania według stawki cennikowej oraz
 - wartość podaną na dowodach pobrania powiększoną o 200%.

Rozdz.IV. ceny usług Działu Produkcji Filmów i Projektów Edukacyjnych www.wfdif.com.pl
e-mail: dpf@wfdif.com.pl

		cena netto	VAT 23%	cena brutto	
1	Oddelegowanie kierownika produkcji	dz.rob.	100,00	23,00	123,00
2	Wynajem ciemni asystenta obrazu	dz.kal.	15,00	3,45	18,45
3	Wynajem stanowiska kierownika produkcji wraz z telefonem	dz. rob.	80,00	18,40	98,40
4	Oplata za wizytę na „Planie filmowym”	osoba	12,00	zw.	12,00
5	Wynajem świetlicy filmowej	godz.	cena umowna		

Rozdz. V. ceny usług Zakładu Zaplecza Technicznego e-mail: zzt@wfdif.com.pl

		cena netto	VAT 23%	cena brutto	
1.	Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej w godzinach zwykłych	r-g	58,20	13,39	71,59
2.	Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej w godzinach nadliczbowych	r-g	87,30	20,08	107,38
3.	Brygada Konserwacji Sieci Elektrycznej w dni wolne i święta	r-g	109,13	25,10	134,23
4.	Energia elektryczna	KWh	0,52	0,12	0,63
5.	Opłata konserwacyjna z każdą linię telefoniczną	szt.	20,00	4,60	24,60
6.	Linia telefoniczna analogowa miejska	miesięczny abonament	1,00	0,23	1,23
Opłaty za połączenia telefoniczne w Okresie Rozliczeniowym, zgodnie z aktualnym cennikiem Operatora świadczącego usługi na podstawie umowy z WFDiF					
7.	Internet ADSL2 Do 20Mbit /2Mbit - uzyskana prędkość zależy od routera i możliwości technicznych	miesięczny abonament	45,00	10,35	55,35
8.	Internet VDSL 40Mbit/10Mbit – uzyskana prędkość może się różnić o +/- 2Mbit/s	miesięczny abonament	80,00	18,40	98,40
9.	Internet VDSL - bez limitu – uzyskana prędkość jest ograniczona standardem VDSL2 profil 30a lub 17a oraz możliwościami technicznymi. Maksymalna prędkość jaką można uzyskać w tej opcji to 100/100Mbit/s lub 100/50Mbit/s w zależności od profilu VDSL.	miesięczny abonament	120,00	27,60	147,60
10.	Stały adres IP	opłata jednorazowa	10,00	2,30	12,30
11.	Praca Brygada Konserwacji i Utrzymania Ruchu w godzinach zwykłych	r-g	46,80	10,76	57,56
12.	Praca Brygada Konserwacji i Utrzymania Ruchu w godzinach nadliczbowych	r-g	70,20	16,15	86,35
13.	Brygada Konserwacji i Utrzymania Ruchu w dni wolne i święta	r-g	87,76	20,18	107,94
14.	Wynajem agregatu elektrycznego samojezdnego do 75 kVA	dniówka	400,00	92,00	492,00
15.	Wynajem agregatu elektrycznego samojezdnego od 76 kVA do 110 kVA	dniówka	480,00	110,40	590,40

16. Wynajem agregatu elektrycznego samojednego od 111kVA do 200 kVA	dniówka	540,00	124,20	664,20
17. Praca obsługi agregatu	dniówka	250,00	57,50	307,50
18. Praca obsługi agregatu w dni wolne i święta	dniówka	300,00	69,00	369,00
19. Wynajem samochodu osobowego z kierowcą	dniówka	380,00	87,40	467,40
20. Wynajem samochodu osobowego z kierowcą	km	2,00	0,46	2,46
21. Wynajem samochodu osobowo-ciężarowego (Ford 4-8 osób)	dniówka	320,00	73,60	393,60
22. Wynajem samochodu osobowo-ciężarowego (Ford 4-8 osób)	km	2,00	0,46	2,46
23. Wynajem samochodu ciężarowego specjalnego pod agregat	km	2,60	0,60	3,20
24. Dniówka kierowcy	dniówka	103,00	23,69	126,69
25. Dniówka kierowcy w dni wolne i święta	dniówka	115,20	26,50	141,70
26. Parkowanie samochodu osobowego lub ciężarowego do 3,5t. DMC – za miesiąc:				
a) w godzinach 7.00 – 19.00	szt.	77,24	17,76	95,00
b) w godzinach 19.00 – 7.00	szt.	101,63	23,37	125,00
c) 24 godziny na dobę	szt.	178,86	41,14	220,00
27. Parkowanie samochodu ciężarowego powyżej 3,5t. DMC (przyczepa, autobus) – za miesiąc:				
a) w godzinach 7.00 – 19.00	szt.	134,15	30,85	165,00
b) w godzinach 19.00 – 7.00	szt.	182,93	42,07	225,00
c) 24 godziny na dobę	szt.	317,08	72,92	390,00
28. Parkowanie samochodu osobowego i ciężarowego do 3,5 t DMC za miesiąc (dotyczy firm wynajmujących pomieszczenia biurowe lub magazynowe powyżej przyznanego limitu wynikającego z umowy najmu)				
a) w godzinach 7.00 – 19.00	szt.	56,91	13,09	70,00
b) w godzinach 19.00 – 7.00	szt.	81,30	18,70	100,00
c) 24 godziny na dobę	szt.	138,21	31,79	170,00
29. Parkowanie samochodu ciężarowego powyżej 3,5 t.DMC - za miesiąc /dotyczy firm wynajmujących pomieszczenia biurowe lub magazynowe powyżej przyznanego limitu wynikającego z umowy najmu/:				
a) w godzinach 7.00 – 19.00	szt.	121,95	28,05	150,00

b) w godzinach 19.00 – 7.00	szt.	174,80	40,20	215,00
c) całodobowo – 24 godziny	szt.	296,75	68,25	365,00
30. Wjazd samochodu dla prowadzenia działalności gospodarczej (nie dotyczy obsługi planów filmowych i obsługi hal zdjęciowych)	za jednorazowy wjazd	250,00	57,50	307,50
31. Zużycie energii cieplnej	m ²	8,00	1,84	9,84
32. Parkowanie samochodów osobowych cała doba dla pracowników i emerytów WFDiF – za miesiąc	szt.	69,11	15,89	85,00
33. Wjazd i parkowanie na jednorazowy bilet z terminala wjazdowego				
a) pierwsza godzina	szt.	0,00	0,00	0,00
b) od 1 do 2 godzin	szt.	4,06	0,94	5,00
c) każda następną godziną	szt.	1,63	0,37	2,00
d) opłata specjalna za zgubiony bilet za dobę	szt.	40,65	9,35	50,00
34. Kaucja za kartę abonamentową (RFID)	szt.			50,00

UWAGI:

1. Stawka za wynajem agregatu nie uwzględnia pracy operatora oraz materiałów pędnych, które są rozliczane oddzielnie w/g faktycznego zużycia. Paliwo zakupione za środki WFDiF będzie obciążane 20% kosztów zakupu doliczanych do ceny netto paliwa. Dzień kalendarzowy oznacza pracę agregatu do 11 godzin na dobę.
2. Agregat może być wynajęty jedynie z obsługą. Obsługa agregatu może być opłacona przez Wynajmującego lub WFDiF, wtedy cena najmu obejmuje oprócz najmu agregatu także opłatę zgodnie z cennikiem.
3. W stawce wynajmu dziennego samochodu i agregatu samojezdnego uwzględniony jest przebieg 100 km oraz 8 godz. pracy kierowcy. Jeżeli zostanie przekroczony limit dzienny 100 km lub 8 godz., uwzględniana będzie dopłata w/g stawki za km, i dopłata za godziny nadliczbowe. Możliwe jest stosowanie części dniówki.
4. Dla zlecniodawców wynajmujących samochody i agregaty w dłuższych okresach czasu możliwe jest stosowanie cen umownych.

UWAGI do pozycji 5 – 10 (dot. telefonów i Internetu):

Wszystkie wykazane pozycje są naliczane w cyklu miesięcznym z wykluczeniem pozycji 9, która naliczana jest jednorazowo. W przypadku niepełnego okresu rozliczeniowego należności będą obliczane na podstawie dni (n), w których podłączenie było zrealizowane tj. n/30 począwszy od następnego dnia od wskazanej daty na protokole podłączenia i do końca ostatniego dnia, w którym najemca korzystał z podłączenia. Oznaczenie prędkości podłączenia do Internetu „20/10Mbit” należy rozumieć jako 20Mbit prędkość pobierania danych i 10Mbit prędkość wysyłania danych. Pozostałe oznaczenia prędkości są rozumiane w sposób analogiczny do podanego wyżej przykładu.

Rozdz. VI. ceny usług Oddziału „Czołówka”e-mail: sekretariat.czolowka@wfdif.com.pl

Warszawa, Al. Lotników 1 (+48) 22 54 30 301

archiwum.czolowka@wfdif.com.pl

		cena netto	VAT 23%	cena brutto	
1	MONTAŻ AVID MEDIA COMPOSER (ADRENALINE HD)	godz.	95,00	21,85	116,85
2	MONTAŻ HD	godz.	350,00	80,50	430,50
3	MONTAŻ AVID MEDIA COMPOSER	godz.	80,00	18,40	98,40
4	Kopiowanie płyt DVD, CD-R	szt.	10,00	2,30	12,30
5	Kamera SONY HDV HVR-Z1E – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
6	Kamera SONY DVCAM / DV-250p – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
7	Kamera SONY-DVCAM DSR-170P – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
8	Kamera SONYHDV-F900R HD (bez obiektywów) – wypożyczenie.	dz. kal.	cena umowna		
9	Zestaw JANEBEAM 3x800W (walizka) – wypożyczenie.	dz. kal.	60,00	13,80	73,80
10	SUN-GUN – wypożyczenie.	dz. kal.	40,00	9,20	49,20
11	Materiały arch. do końca II wojny św.	min.	2 400,00	552,00	2 952,00
12	Materiały arch.- okres powojenny.	min.	2 000,00	460,00	2 460,00
13	Udostępnienie mat. filmowych nie chronionych prawami autorskimi.		cena umowna		
14	Udostępnienie montażowni bez obsługi.	godz.	90,00	20,70	110,70
15	Udostępnienie montażowni z obsługą.	godz.	170,00	39,10	209,10
16	Udostępnienie materiałów na przegląd na taśmie filmowej.	szt.	10,00	2,30	12,30
17	Udostępnienie materiałów na przegląd na kasecie video.	szt.	10,00	2,30	12,30
18	Udostępnienie kopii na taśmie-pokaz.	akt.	60,00	13,80	73,80
19	Obsługa stołu, konserwacja, wybór materiałów w katalogu.	godz.	80,00	18,40	98,40
20	Udostępnienie materiałów filmowych do przegrania na taśmie filmowej	szt.	10,00	2,30	12,30
21	Przekopiowanie filmu (koszty techniczne)	szt.	cena umowna		
22	Udostępnienie materiałów filmowych do przegrania na kasety BETACAM	szt.	20,00	4,60	24,60

23	Opłata z tytułu przegrania filmu na DVD dla potrzeb osób prywatnych (cel rodzinno-pamiątkowy) do 30 minut.	akt.	100,00	23,00	123,00
24	Opłata z tyt. udzielenia licencji dla potrzeb okazjonalnych imprez. Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.	akt.	300,00	69,00	369,00
25	Opłata z tyt. udzielenia licencji dla potrzeb okazjonalnych imprez. Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.	akt.	300,00	69,00	369,00
26	Opłata z tyt. udzielenia licencji za udostępnienie materiałów arch. jako tło do przedstawień teatralnych (mat. do 30 min.) Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.	szt.	150,00	34,50	184,50
27	Opłata z tyt. udzielenia licencji za udostępnienie materiałów arch. jako tło do przedstawień teatralnych (mat. do 30 min.) Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.	szt.	150,00	34,50	184,50
28	Opłata za udostępnienie materiału roboczego na płycie DVD z TC.	szt.	20,00	4,60	24,60
29	Opłata z tyt. udzielenia licencji na emisję telewizyjną. Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.	tytuł	cena umowna		
30	Opłata z tyt. udzielenia licencji na emisję telewizyjną. Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.	tytuł	cena umowna		
31	Opłata z tyt. udzielenia licencji na pokaz filmu z płyty DVD. Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.	tytuł	300,00	69,00	369,00
32	Opłata z tyt. udzielenia licencji na pokaz filmu z płyty DVD. Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.	tytuł	300,00	69,00	369,00
33	Opłata z tyt. udzielenia licencji na jednorazowy pokaz publiczny. Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.	tytuł	cena umowna		
34	Opłata z tyt. udzielenia licencji na jednorazowy pokaz publiczny. Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.	tytuł	cena umowna		
35	Opłata z tyt. udzielenia licencji na udostępnienie filmu na pokaz do szkół i podm. upowszechniania kultury. Materiały wyprodukowane do 31 grudnia 1989 r.	tytuł	cena umowna		
36	Opłata z tyt. udzielenia licencji na udostępnienie filmu na pokaz do szkół i podm. upowszechniania kultury. Materiały wyprodukowane po 31 grudnia 1989 r.	tytuł	cena umowna		
37	Sala konferencyjna – wynajem.	godz.	50,00	11,50	61,50
38	Najem pomieszczeń.	m-c	cena umowna		
39	Pomieszczenia produkcyjne – najem.	dz. kal.	90,00	20,70	110,70
40	Pomieszczenia produkcyjne – najem.	m-c	cena umowna		

41	Pomieszczenia magazynowe – najem.	m-c	cena mowna		
42	Garaż – najem.	szt.	322,16	74,10	396,26
43	Miejsce parkingowe: samochód osobowy.	szt.	118,00	27,14	145,14
44	Miejsce parkingowe: samochód ciężarowy.	szt.	126,00	28,98	154,98
45	Miejsce parkingowe: autobus.	szt.	236,00	54,28	290,28
46	Miejsce parkingowe: motocykl.	szt.	59,00	13,57	72,57
47	Miejsce parkingowe: przyczepa.	szt.	cena umowna		
48	Parkowanie przez okres krótszy niż 15 dni		cena umowna		
49	Opłata za udostępnienie linii telefonicznej.	szt.	100,00	23,00	123,00
50	Wiata – najem.	m-c	2 000,00	460,00	2 460,00
51	Hala zdjęciowa – Studio w bud. nr.4 - najem	m-c	cena umowna		
52	Hala zdjęciowa – Studio w bud. nr.4 - najem	dz. kal.	cena umowna		

1) poz. od 1 do 3

- dostępność do montażowni przez całą dobę,
- montażownie klimatyzowane, wyposażone w rekordery Betacam SP, DVCAM, DAT, VHS, monitory podglądowe,
- za usługi zamówione, a nie wykorzystane opłata w wysokości 50% ceny usługi,
- ceny nie zawierają honorariów montażysty.

2) Kamery

- **poz. 5 Osprzęt:** nasadka szerokokątna, statyw
- **poz. 6 Osprzęt:** akumulator, ładowarka, statyw
- **poz. 7 Osprzęt:** akumulator, ładowarka

3) poz. od 11 do 30

- udostępnienie materiałów filmowych - wyłącznie do tytułu filmowego lub programu TV bez prawa odstępowania materiałów innym,
- za akt filmu przyjęto metraż ekranowy 300 mb w formacie 35 mm i 120 mb w formacie 16 mm (10 min.)
- przy korzystaniu z montażowni bez obsługi klient ponosi odpowiedzialność w przypadku zniszczenia materiału,
- materiał udostępniany klientom posiada logo b. WF "Czołówka",
- koszt przegrania materiałów z taśmy ustalony jest oddzielnie i podany po wyborze materiałów,
- w przypadku zamówienia materiału na nośniku Betacam Digital